Doris Caviezel-Hidber
Presidentessa Società Grigioni di Belle Arti

"Non t'arrabbiare". Chi non conosce questo gioco da tavolo molto diffuso in Svizzera? Le modalità del gioco sembrano aver caratterizzato anche il difficile anno 2020. Con le chiusure del Museo d'arte dei Grigioni in primavera e in inverno siamo stati costretti a restare alla casella di partenza, tenendo ben presenti però i nostri obiettivi e allo stesso tempo dovendo sempre guardare avanti.

Ci siamo chiesti durante questa crisi con quali misure potevamo continuare a rendere accessibile il museo per tutte le parti interessate come luogo di incontro, di trasmissione di valori e di educazione. La crisi ci ha fatto chiaramente capire che le istituzioni culturali devono andare incontro ancor di più alla gente e non possono restare ancorate alle loro istituzioni. Anche prima delle chiusure ci siamo occupati di questa problematica, sapendo che l'accesso al museo non era possibile a tutte le persone. Questa tematica si è accentuata nel corso di questo anno eccezionale del coronavirus. Ora TUTTI sono direttamente confrontati con questa problematica.

Il museo deve quindi reinventarsi? C'è bisogno di altri nuovi canali di comunicazione? E attraverso quali media possiamo realizzare ulteriori forme di partecipazione e interazione? Grazie alle chiusure imposte abbiamo potuto confrontarci intensamente con queste domande. Le prime nuove idee, come ad es. l'aumento delle attività sui canali dei social media e i progetti cinematografici sugli artisti, sono state sviluppate e in parte già attuate o sono in fase di pianificazione. Allo stesso tempo eravamo alle prese con le nostre attività quotidiane. La flessibilità nella pianificazione è diventata la caratteristica più importante del nostro lavoro. Le mostre temporanee dovevano essere prolungate, accorciate o rimandate. Gli eventi hanno dovuto essere pianificati provvisoriamente per poi essere di nuovo cancellati, il viaggio d'arte ha dovuto essere pianificato e organizzato tre volte e l'assemblea generale ha dovuto essere rimandata e poi pianificata con misure di protezione. Riguardando indietro possiamo dire che spesso "ci siamo arrabbiati"!

Siamo felici della grande solidarietà dei nostri membri che ci sono rimasti fedeli durante questo difficile periodo. La nostra campagna di solidarietà ha raccolto ben Fr. 30'000.-, che hanno mitigato le perdite dovute alla chiusura in primavera. Un grande ringraziamento a tutti per il loro prezioso sostegno. Speriamo che nel corso del nuovo anno torni una certa normalità e che gli incontri diretti siano possibili sempre più spesso.

Lavori del consiglio direttivo
Diamo un caloroso benvenuto ai nostri nuovi membri del consiglio Annatina Menn e Thomas Spielmann e auguriamo

loro molte soddisfazioni nel loro nuovo incarico. Il consiglio direttivo nel 2020 si è riunito per cinque riunioni regolari e numerose riunioni di gruppi di lavoro. Un argomento centrale sono stati i chiarimenti sull'ottimizzazione dell'esercizio del Caffè del museo. Il Dott. Jon Domenic Parolini, membro del governo cantonale grigionese, ci ha promesso per la primavera del 2021 una risposta alla nostra richiesta di un modello orientato al futuro per la gestione del Museo d'arte dei Grigioni.

Il consiglio direttivo si è occupato delle seguenti questioni:
- programma delle mostre temporanee 2021
- budget 2021
- costituzione del consiglio direttivo
- adattamento del progetto con artsnext di mediazione dell'arte
- ottimizzazione del Caffè del museo
- organizzazione iniziativa di fundraising (spostata al 2022)
- ordine di competenze della Società Grigioni di Belle Arti e doveri del direttore artistico

La direttrice amministrativa si è dedicata tra le altre alle seguenti attività:
- attività di fundraising per le mostre
- comunicazione attraverso il sito web, la newsletter e i canali dei social media
- organizzazione e riorganizzazione del viaggio d'arte
- direzione del progetto per l'esame delle possibilità di ottimizzazione infrastrutturale del Caffè del museo
- acquisizione di comuni membri (nuovi: Arosa e Coira)
- collaborazione nel progetto di sviluppo di offerte per giovani adulti con artsnext
- chiarimenti in relazione al coronavirus
- aggiornamento degli archivi, della documentazione e del database degli indirizzi
- lancio di un'azione di solidarietà
- pianificazione di un'iniziativa di fundraising (spostata al 2022)
elaborazione di un nuovo ordine di competenze della Società Grigioni di Belle Arti
- organizzazione dell'evento per i membri dell'11 gennaio 2020 a Vaduz
- organizzazione dell'evento dei benefattori del 22 gennaio 2020
- padroni di casa all'Höflibeiz il 24 agosto 2020

Mostre
Il ciclo di mostre è stato aperto con successo da Erica Pedretti abbastanza estraneo con un vernissage con molti ospiti e il suo impressionante lavoro è stato anche onorato con una celebrazione del suo 90° compleanno. Le inaugurazioni delle mostre di Evelina Cajacob ballare in modo diverso e Ludovica Carbotta I Telamoni sono cadute durante la prima chiusura e hanno potuto essere aperte al pubblico solo in un secondo momento. La mostra Dance Me to the End of Love. Una danza macabra ha avuto una copertura mediatica positiva fin oltre i confini nazionali. La mostra Schizzi di Roman Signer ha dovuto essere rimandata all'autunno 2020. A differenza della mostra annuale degli artisti grigionesi, che sarà esposta nel 2021, è stato possibile renderla accessibile al pubblico per un periodo prolungato fino al 21 marzo 2021.

Premio artistico
Il premio artistico 2020 è andato al collettivo di artisti frölicher | bietenhader per l'installazione di media di CRUSH. Il premio comprende una presentazione nell'ambito della mostra annuale e una pubblicazione. Il catalogo della mostra, riccamente illustrato, è già disponibile. La mostra, tuttavia, può essere visitata solo dopo la riapertura del museo.

Eventi per i membri
Purtroppo nel 2020 non ci è stato possibile offrire ai nostri membri esperienze e incontri d'arte speciali. Pensiamo con malinconia all'unico evento dell'11 gennaio 2020. All'ultimo momento siamo stati invitati dal Kunstmuseum Liechtenstein per delle visite guidate alla mostra anniversario

Liechtenstein. Von der Zukunft der Vergangenheit e alla Hilti Art Foundation.

Viaggio d‘arte
Solo grazie al grande impegno del nostro direttore artistico Stephan Kunz e della nostra direttrice amministrativa Caroline Morand, a cui va un grande ringraziamento, il 3 e 4 settembre abbiamo potuto vivere un programma artistico alternativo ed emozionante di due giorni a Basilea, Baden e Schaffhausen. Le interessanti visite guidate e il meteo estivo ci hanno fatto trascorrere due bellissime giornate. Maggiori dettagli sul viaggio d'arte si possono trovare nel diario di viaggio di Stephan Kunz a pag. 78 e 79 del rapporto annuale.

Caffè del museo
I responsabili del Caffè del museo hanno tenuto diverse riunioni con l'ufficio cantonale dell'edilizia, la direzione del museo, l'affittuaria, un esperto esterno di gastronomia, un architetto esterno e l'ufficio cantonale della conservazione dei monumenti per discutere diverse possibilità di ottimizzare l'infrastruttura della Caffè del museo.
Il caffè del museo è ora oggetto di una proposta concreta di soluzione che sarà presto presentata alle autorità cantonali competenti.

Ringraziamenti
Un grande ringraziamento va alle seguenti persone e organizzazioni:
- il Governo del Cantone dei Grigioni
- il presidente del Governo Dr. Jon Domenic Parolini, l’EKUD e Barbara Gabrielli, direttrice dell’Ufficio della cultura
- Markus Dünner, direttore dell’Ufficio edile e Markus Zwyssig, direttore progetti dell’Ufficio edile
- il team di direttori, Stephan Kunz e Dr. phil. Nicole Seeberger, e tutti i collaboratori del Museo d’arte dei Grigioni, in particolare il direttore artistico Stephan Kunz per il suo impegno straordinario e l'eccellente collaborazione, e Damian Jurt per il suo prezioso lavoro di curatore
- Christina Lindquist, affittuaria del Caffè del museo, e il suo staff
- la fondazione Collezione d’arte grigione
- tutti i donatori e i benefattori
- tutti i membri della Società Grigioni di Belle Arti per la loro fedeltà
- tutte le fondazioni e gli sponsor per il sostegno finanziario
- Caroline Morand, direttrice amministrativa della Società Grigioni di Belle Arti, per il suo esemplare impegno
- i miei colleghi del consiglio direttivo, che mettono il cuore e l'anima nel loro lavoro