Doris Caviezel-Hidber
Presidentessa Società Grigioni di Belle Arti

Cosa ci dice il numero di visitatori?
Ancora una volta possiamo guardare a un anno di successo per l'associazione. La polemica sul calo del numero di visitatori del Museo d'arte dei Grigioni Coira, che è stata accesa dai politici e ripresa dai media, dimostra che è necessario spiegare quali sono i fattori che compongono il successo di un museo.
È indiscusso che il numero di visitatori è un indicatore di successo. Tuttavia, la realtà mostra anche che il numero di visitatori in tutti i musei è soggetto a oscillamenti sempre più grandi e più piccoli. Le fluttuazioni del Museo d'arte dei Grigioni si spiegano tra l'altro con la popolarità degli artisti esposti come Not Vital (2017) o con eventi speciali come la manifestazione di chiusura del Sulserbau (2013) e la Neueröffnung (2016).
Il numero straordinariamente elevato di ingressi in questi anni di esposizione ha superato di gran lunga ogni aspettativa. Oltre al numero di visitatori, il carisma e l'importanza delle mostre sono indicatori di successo altrettanto importanti. Il carisma e la relativa comunicazione contribuiscono ad ampliare il bacino d'utenza del museo. Nel 2018 le nostre mostre hanno ricevuto un'ampia copertura sui media locali e nazionali, con oltre 50 articoli di giornale e vari servizi televisivi e radiofonici.
Le mostre sono importanti quando occupano posizioni artistiche di alta qualità. L'immagine guida 2019-2023 della nostra Associazione di Belle Arti Arti afferma che è permesso prendere rischi artistici nella creazione del programma e che la qualità è valutata superiormente alla quantità. La direzione era consapevole che la grande mostra estiva "Immer anders, immer gleich. Ein Versuch über Kunst und Systeme" non sarà un'attrazione per la folla. Tuttavia, tali mostre hanno la loro giustificazione e un grande significato. Rafforzano la rete nazionale e internazionale del nostro museo, suscitano interesse e promuovono la fiducia dei finanziatori. Non per niente questa mostra è stata descritta dai media come un "gioiello di altissimo valore".
La direzione continuerà a programmare anche in futuro mostre interessanti e di alta qualità. Come in passato, terrà conto, nelle sue decisioni, sia del numero di visitatori che del carisma e del significato delle mostre.

Il lavoro della direzione
Nel 2018 il consiglio di amministrazione ha tenuto complessivamente quattro riunioni ordinarie e varie riunioni di gruppi di lavoro. Un tema centrale è stato ancora una volta il complesso problema di interfaccia tra la Società Grigioni di Belle Arti e il Museo d'arte dei Grigioni come ufficio cantonale dell'Ufficio della cultura. In una riunione dell'11 aprile 2018 con il membro del governo Martin Jäger, i punti in sospeso sono stati chiariti e disciplinati in un protocollo aggiuntivo al trattato esistente. La realtà dimostra che con l'attuale modello di cooperazione, nonostante i chiarimenti, permangono

numerose sovrapposizioni che rendono più difficile un funzionamento efficiente. La direzione ha quindi deciso, in un dibattito con Jon Domenic Parolini, membro del Consiglio di Governo, di esplorare le possibilità di una nuova forma di cooperazione nel senso di un accordo sul livello dei servizi (Società Grigioni di Belle Arti come organo responsabile del Museo d'arte dei Grigioni). Inoltre, la direzione si è occupata di diverse misure per aumentare la visibilità della Società Grigioni di Belle Arti, la fidelizzazione dei membri e il reclutamento dei membri.
Di nuovo c'è un breve contributo artistico sulla Società Grigioni di Belle Arti, diversi nuovi canali di informazione per i nostri soci e piccoli eventi per i soci oltre ai viaggi d'arte per i soci.
La direzione si è occupata dei seguenti temi:

- programma per l'anno dell'anniversario 2019
- budget 2019
- viaggio d'arte di cinque giorni a Copenhagen dal 18 al 22 settembre '19
- revisione dei premi e servizi di un'adesione alla Società di Belle Arti
- revisione del regolamento d'uso e delle tariffe
- regolamentazione delle spese per i membri della direzione e i dipendenti della Società Grigioni di Belle Arti
- revisione del contratto con il Museumscafé in collaborazione con l'Ufficio edile del Cantone dei Grigioni
- contributo di solidarietà di Fr. 2,00 per ogni socio della Società Grigioni di Belle Arti al bollettino artistico

Assistenza amministrativa

Grazie alla creazione di un posto di lavoro dell'80% a partire dal 1° maggio 2018, molte operazioni in sospeso hanno potuto essere affrontate. Caroline Morand ha potuto avere in breve tempo una panoramica del suo campo di attività e ha fatto un lavoro prezioso per alleggerire il carico di lavoro della direzione e dell'amministrazione del Museo d'arte dei Grigioni. I punti focali erano:

- sviluppo di un business plan per la Società Grigioni di Belle Arti, che serve in particolare per le attività di raccolta fondi.
- sviluppo delle basi per un concetto di sponsorizzazione e di mecenatismo.
- raccolta fondi per l'anno dell'anniversario di ben 450'000 franchi.
- creazione di una pagina Facebook, un profilo Instagram e una newsletter.
- ancio di un progetto per lo sviluppo di un sito web dell'associazione, che sarà online nell'estate 2019.
- lancio di una pagina per i soci della Società Grigioni di Belle Arti nel flyer trimestrale del Museo d'arte dei Grigioni.
- organizzazione dell'evento per i soci del 31 ottobre 2018 con Claudia Jolles, caporedattrice del bollettino artistico.
- organizzazione dell'evento dei sostenitori del 17 ottobre 2018.
- presenza alla Giornata internazionale dei musei, come team di cucina alla Höflibeiz e al sabato lungo.
- cooperazione con la Banca Cantonale Grigione (per STUcard e CornellClub).

Esposizioni

Le mostre e gli eventi del 2018 meritano il titolo di veri e propri gioielli e sono stati molto apprezzati dai media. Purtroppo, ciò non si riflette allo stesso modo nel numero di visitatori con 30.296 presenze (2017: 47.053). Il programma espositivo si è aperto con la prima grande mostra panoramica dell'artista fotografico grigionese Gaudenz Signorell e una mostra

sul defunto artista d'arte concettuale Peter Trachsel. La grande mostra estiva "Immer anders, immer gleich. Ein Versuch über Kunst und Systeme", sotto la direzione del curatore Lynn Kost, è stata dedicata all'arte minimale e all'arte concettuale e ha rappresentato per i visitatori una sfida intellettuale. La mostra annuale degli artisti grigionesi ha riscosso un grande successo. Ma anche la piccola mostra in laboratorio con l'imponente installazione Teilkörper di Sara Masüger e la mostra "Die Leichtigkeit des Zufalls. Hugo Weber im Dialog mit Alberto Giacometti" ha suscitato interesse. La mostra con le fotografie Gletscher-Odyssee di Daniel Schwartz ha provocato una grande eco mediatica.

Premio d'arte

Poiché Somedia ha terminato la sua partecipazione finanziaria al premio d'arte alla fine del 2018, la direzione ha deciso di continuare il premio come premio d'arte Società Grigioni di Belle Arti. Il premio sarà assegnato a giovani artisti. Oltre a una pubblicazione, il vincitore del premio sarà ora dotato di uno spazio espositivo nell'ambito della mostra annuale. Il primo premio d'arte della Società Grigioni di Belle Arti va all'artista Flurina Sokoll per la sua apertura verso i materiali trovati e per il linguaggio visivo dei suoi arrangiamenti. Flurina Sokoll è nata a Coira nel 1986 ed è cresciuta qui. Ha studiato arte a Zurigo, Berna e Londra, dove attualmente vive e lavora. Oltre a Coira, ha già esposto le sue opere a Berna, Zurigo, Berlino e Londra.

Viaggio d'arte

Il viaggio d'arte di cinque giorni, sotto la competente guida di Stephan Kunz e Caroline Morand, avente tema "Arte nell'architettura" ha portato i partecipanti a Vienna dal 19 al 23 settembre 2018. Il ricco programma ha trasmesso una varietà di impressioni e ha suscitato discussioni entusiasmanti tra i partecipanti. Il viaggio d'arte è stato ancora una volta un momento clou.

Ringraziamenti

Molte persone e organizzazioni hanno contribuito al successo del Museo d'arte dei Grigioni nell'anno 2018. Un ringraziamento va:

- al Governo del Cantone dei Grigioni
- al governatore Martin Jäger, EKUD e Barbara Gabrielli, direttrice dell'ufficio per la cultura
- a Markus Zwyssig, direttore progetti dell'Ufficio edile
- al team del co-direttore e tutti i dipendenti del Museo d'arte dei Grigioni, in particolare al co-direttore Stephan Kunz per il suo grande impegno e l'eccellente collaborazione e a Lynn Kost per il suo prezioso lavoro di curatore
- a Christina Lindquist, gestrice del Museumcafé, e al suo team
- alla Fondazione collezione d'arte grigione
- a tutti i donatori e benefattori
- a tutti i soci della Società Grigioni di Belle Arti per la loro fedeltà
- a Caroline Morand, assistenza amministrativa Società Grigioni di Belle Arti, per il suo fantastico impegno
- alle mie colleghe e ai miei colleghi della direzione per il loro impegno